



Fra venstre ses ordskælverne Anastasia, Jawad, Rosa, samt Christiane, som er en af ordskælvs frivillige.

Ordene skælver på Nørrebro

Forfattere, journalister og andre kreative hoveder hjælper 12 unge fra Nørrebro til at skrive deres historier. Det bliver til en bog som udgives til februar.

tekst TANIA KEJSER
foto PETER ELMHOLT

Årets første strejf af frost er i luften, og efterårsmørket smyer sig langs Bragesgades bygninger. Midt på gaden lyser Nørrebro Biblioteks mandshøje vinduer op. Bag dem er der børnefamilier, som hygger sig, folk, der låner bøger og mænd, der læser avis. Og så er der lige de 12 teenagere der siden september har brugt hver tirsdag og torsdag på projektet Ordskælv.

Bevæbnet med brød, frugt og rød saftvand har de to projektledere, Karen Siercke og Luise Jørgensen tændt de unges indre iver efter at fortælle historier. De unge kommer hver gang, de holder tidsplanen og de

skriver med hjertet og med tungen lige i munden.

Selv Luise Jørgensen og Karen Siercke er lidt overraskede, selv om de om nogen tror på projektet.

- Vi har forberedt det her siden januar, og nu, hvor vi er i gang er det fantastisk at se, at det virker. De unge har et stort engagement og vi har fat på 20 frivillige, som virkelig har noget at byde ind med, fortæller Luise Jørgensen.

Frivilligheden er afgørende i Ordskælv. Inspirationen kommer fra USA, nærmere betegnet San Francisco, hvor Karen Siercke tilbragte et halvt år under sit studie på Danmarks Biblioteksskole.

- Jeg var i praktik på projektet 826 (udtales Aid to Six, red.), der er startet af forfatteren David Eggers, som skrev en bestseller og tjente en del penge. Han kendte mange folkeskolelærere som ikke følte, at de havde tid nok til børnene – men han kendte også en masse forfattere med masser af tid. Derfor startede han et projekt, hvor forfattere og journalister hjælper børn med at skrive historier. Jeg var i praktik over et halvt år, hvor børnene skrev eventyr. Det blev til en rigtig

flot illustreret bog, som bliver solgt i butikkerne, fortæller Karen Siercke.

I USA har 826 fået så stor succes, at det er blevet til syv nonprofit-organisationer, der hele året hjælper børn med at skrive og udgive historier.

En stor oplevelse

Frivilligheden er afgørende i Ordskælv, ligesom den er det i den amerikanske forløber. Da Karen Siercke vendte tilbage til Danmark, var hun spændt på, om det var muligt at tage den amerikanske tradition for frivilligt arbejde med sig hjem.

- Men det er gået over al forventning. Vi har sendt mails ud til folk på kreative studier, folk vi kender og lavet opslag rundt omkring i byen. De frivillige, der har meldt sig, er forfattere, journalister og tekstforfattere. Altså mennesker, der virkelig har noget at byde på i de unges skriveproces, fortæller Karen Siercke.

En af de frivillige er Signe Marie Højlund, som har læst litteraturvidenskab. Hun kommer, ligesom de unge, hver tirsdag og torsdag, og følger spændt hvordan historierne vokser

- Det er en udfordring at hjælpe historien

på vej uden at styre for meget. Og det er en stor oplevelse at komme tæt på de unge, som på tomandshånd bare er så søde. Når vi sidder med historien, lægger de alt det smarte af sig, og når de skriver, kommer det fra hjertet. De er så åbne og ærlige i deres tilgang til historien. Jeg er imponeret over, at de kommer uge efter uge efter en lang skoledag, men jeg kan se, at projektet tænder noget i dem, og det er en oplevelse for mig at være med, siger Signe Marie Højlund.

Bandekrig på skrift

Umiddelbart er der rigtig langt fra avisernes overskrifter om bandekrig til synet af de oplyste, varme lokaler, som på trods af tidspunktet langt efter spisetid er velbesøgt af områdets beboere.

Men avisernes skriverier fylder alligevel. Det er hårdt at bo et sted, som i aviser og på tv konstant bliver nævnt for dets dårlige sider. Nørrebro kan være en rå del af København – men det er også den bydel, hvor de unge har deres liv, deres venner, familie og skolegang. Udgangspunktet for historien skal netop være det sted, de bor. Derfor afspejles Nørrebro på godt og ondt



Nørrebro forbindes ofte med uro – især omkring Mjølnerparken. Ordskælvs unge vil fortælle en anden historie

i den bog, der bliver resultatet af de unges anstrengelser.

- Jeg er træt af hele tiden at høre noget dårligt om Nørrebro. Derfor skriver jeg en historie, som skal få folk til at huske på, at verden er mere nuanceret, end man kan

læse i aviserne. Som det er lige nu, hører man kun om de dårlige ting – og det gør folk bange for at komme herud. Det er irriterende at bo et sted, som folk er bange for, fortæller Jawad Zahid på 15 år. ■

kejser@bf.dk ►

»Som iværksætter forener jeg det kreative og det akademiske«

Karen Siercke er en af de få bibliotekarer, som har forfulgt iværksætterdrømmen. Hun har fået blod på tanden og



Karen Siercke

savner ikke et lønmodtagerjob – dog må indtægterne gerne blive lidt mere sikre

- Jeg har altid vidst, at jeg gerne ville et eller andet i retning af at starte mit eget.

Men jeg har aldrig kunnet definere,

hvad det skulle være. Jeg er både meget akademisk og meget kreativ – og det kan faktisk være svært at kombinere, fortæller Karen Siercke, der med projektet Ordskælv! fandt sin måde at starte selvstændigt på.

En af de helt store fordele ved jobbet som iværksætter er, at man har helt frie hænder til sine projekter. Og så er det dejligt, hvis man kan tjene penge på dem også.

- Tidligere har jeg lavet andre kunstprojekter som ikke er kommet så meget længere end til min egen dørtærskel. Med Ordskælv! har vi faktisk fundet en måde, hvor vi også kan tjene penge. I øjeblikket er vi så ved at videreudvikle konceptet, så vi ikke er så afhængige af fondsmidler, for det er hårdt konstant at skulle ud og søge penge, fortæller hun.

En af ideerne er at lade sig inspirere af projektet 826 Valencia, som tjener penge ved at have en piratbutik.

- Det kunne være dejligt hvis vi kunne lade os inspirere af dem, og det kunne lykkes at blive mere uafhængige og stadig

være i stand til at betale vores huslejer. 826 Valencia får betalt driften af deres projekt gennem piratbutikken, fortæller hun.

Iværksætteri handler om den gode ide – men også om timing.



Luise Jørgensen

- Der var rigtig meget der lykkedes, da jeg vendte tilbage fra min praktik. Min veninde Luise var mellem jobs, og vi har altid vidst, at vi gerne ville starte noget sammen. Vi havde en fantastisk ide og Nørrebro var klar til sådan et projekt. På den måde faldt tingene i hak. ■

kejser@bf.dk

De to projektledere Karen Siercke og Luise Jørgensen har sammen startet foreningen Hygge Factory. Projekt Ordskælv er foreningens pilotprojekt – meningen er, at der skal komme flere efter det.

Ordskælv! er en kreativ og eksperimenterende proces, hvor unge fra Nørrebro skriver og illustrerer deres egne historier på 2200 ord om 2200 N. De unges værker samles i en fælles bog, der udgives februar 2010.

Ordskælv! realiseres i samarbejde med Nørrebro Bibliotek og Nørrebro Ungdomsskole med midler fra Kulturministeriet, Nørrebro Lokaludvalg, Edvard Pedersens Biblioteksfond og Dansk Ungdoms Fællesråd.

YES jeg skal til Ordskælv

Historierne udvikler sig fra gang til gang, og det er fedt at få chancen for at fortælle. Det siger Anastasia på 14 og Jawad på 15, der begge er en del af Ordskælv.

Unge på Nørrebro har masser af historier fra hverdagen, som de bruger i projektet Ordskælv. Anastasia på 14 år fortæller for eksempel om at vælte på cykel foran en gruppe hårde drenge, om at blive antastet af fulde mænd og om hvordan racisme kan gå begge veje. Men også om, at virkeligheden måske ikke altid er, som den ser ud – og at »dem fra Jylland« ikke behøver være så bange for at komme til Nørrebro.

- Det er fedt at være med til projektet, fordi man lærer noget, og fordi det er sjovt at fortælle historier. Jeg har fået god feedback og inspiration til, hvordan jeg kan fortælle bedre. For eksempel et trick som at overdrive helt vildt, når man skriver, det virker rigtig godt. Hjælperne er søde og har lyst til at hjælpe, det betyder meget, fortæller Anastasia Theodoru.

De er i alt 12 unge som mødes mindst

to gange om ugen for at skrive. De fleste kommer sammen med en ven eller veninde, men med tiden er der skabt et rigtig godt fællesskab.

- Jeg kom sammen med tre veninder fra klassen, men nu har jeg mødt en masse søde mennesker som jeg ikke kendte i forvejen. Det er lidt som at få en ny familie, og det er fedt at få en chance for at skrive. Når bogen er udgivet, skal vi ud og læse højt forskellige steder, det glæder jeg mig også til, siger Anastasia.

*» Nu har jeg det sådan
»Yes, jeg skal til ordskælv –
gad vide hvordan min historie
udvikler sig i dag«.*

Direkte fra Mjølnerparken

15-årige Jawad Zahid bor i Mjølnerparken. Han kommer tit på Nørrebro Bibliotek og hørte om Ordskælv fra flere bibliotekarer her.

- Da min lærer så også fortalte om projektet, og at hun syntes det lige var noget for mig, så var jeg næsten nødt til at prøve, fortæller Jawad.

Og det har han ikke fortrudt. Han bru-

ger sin historie til at nuancere synet på Nørrebro. For når medierne går i den ene grøft og kammer over i negative historier, så kan det være svært at få sandheden frem.

- Jeg forsøger at skrive fra en Nørrebrovinkel. Det påvirker mig meget, alt det medierne skriver om det sted, jeg bor. Og det gør, at jeg får lyst til at fortælle en anden historie. Derfor er Ordskælv et rigtig godt projekt – det giver os chancen for at fortælle historier. Og så har en af de frivillige hjulpet mig med at skaffe en fed praktikplads på Frederikssund Hospital til min 9. klasses erhvervspraktik. Jeg har udviklet mit sprog, og jeg er blevet bedre til at skrive. Nu går jeg ikke længere i stå, når jeg skriver dansk stil. Jeg har fået nogle værktøjer, og jeg har mødt mange andre unge fra Nørrebro, fortæller Jawad.

I begyndelsen var det en lidt underlig fornemmelse at møde op to gange om ugen for at skrive. Men så udviklede det sig.

- Nu har jeg det sådan »Yes, jeg skal til ordskælv – gad vide hvordan min historie udvikler sig i dag«, siger Jawad. ■

kejser@bf.dk



Jawad er 15 år og bor i Mjølnerparken – hans lærer syntes, at ordskælv var et rigtig godt projekt, som Jawad burde deltage i.



Anastasia lærer skrivefif, når hun kommer til ordskælv og ser deltagerne lidt som sin nye familie.